

**AKAI**  
professional

---

**LPK25**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КЛАВИАТУРА В ФОРМ-ФАКТОРЕ ЛАПТОПА**

▶ **РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ СТАРТУ**

РУССКИЙ

[WWW.AKAIPRO.COM](http://WWW.AKAIPRO.COM)

## КОМПЛЕКТАЦИЯ УСТРОЙСТВА

- LPK25
- USB кабель
- Компакт-диск с программным обеспечением
- Информационный буклет по безопасности и гарантийным обязательствам

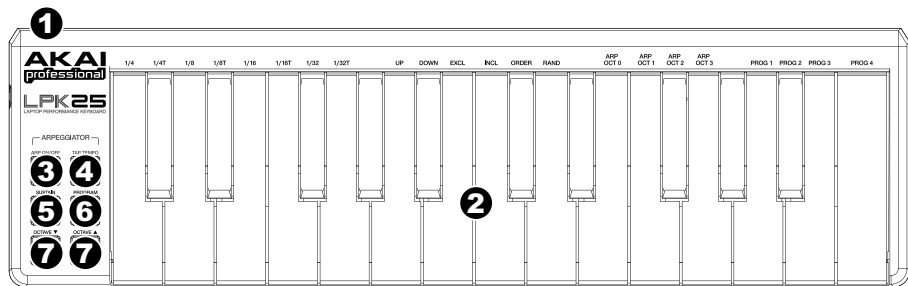
## КОМПАКТ-ДИСК С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

**Для пользователей персональных компьютеров:** Для установки редактора Akai Professional LPK25 Editor, просмотрите содержимое диска и дважды щёлкните по файлу Setup.exe, а затем следуйте дальнейшим указаниям на экране. Чтобы открыть редактор, подключите LPK25 к вашему компьютеру посредством обычного USB кабеля (идёт в комплекте с устройством), а затем дважды щёлкните по LPK25 Editor.exe.

**Для пользователей MAC:** Перетащите содержимое диска в соответственное местоположение на вашем жёстком диске. Чтобы открыть редактор, подключите LPK25 к вашему компьютеру посредством обычного USB кабеля (идёт в комплекте с устройством), а затем дважды щёлкните по LPK25 Editor.

**Примечание:** Сначала подсоединяйте LPK25 к вашему компьютеру, а затем открывайте редактор.

## ОБЗОР ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ



- USB СОЕДИНЕНИЕ** – К данному разъёму подсоедините стандартный USB кабель, а затем подключите его к USB порту вашего компьютера. На устройство LPK25 питание подается через USB порт вашего компьютера.
- КЛАВИАТУРА** – Данная клавиатура обладает 25 динамическими клавишами, а благодаря кнопкам OCTAVE  $\pm$  может уместить в себе диапазон из 9 октав. Кнопки ARP ON / OFF и PROGRAM позволяют некоторым клавишам активировать дополнительные команды (смотреть ниже).
- ARP ON / OFF** – Нажмите данную кнопку, чтобы включить или выключить Арпеджиатор. Нажатие данной кнопки во время активного арпеджио, остановит его. Зажмите кнопку ARP ON / OFF, а затем нажмите отмеченную соответственным образом клавишу на КЛАВИАТУРЕ вашего LPK25, чтобы ввести новые параметры для Арпеджиатора (смотреть РЕДАКТИРОВАНИЕ ПРЕСЕТОВ для уточнения более подробной информации о данных параметрах):
  - **Time Division (Временное деление)** – 1/4 ноты, триоль 1/4 нот («1/4 Т»), 1/8 ноты, триоль 1/8 нот («1/8 Т»), 1/16 ноты, триоль 1/16 нот («1/16 Т»), 1/32 ноты или триоль 1/32 нот («1/32 Т»)
  - **Arpeggiator Mode (Режим Арпеджиатора)** – Up (вверх), Down (вниз), Inclusive (включая), Exclusive (исключая), Order (порядок) или Random (случайно)
  - **Arpeggiator Octave (Октава Арпеджиатора)** – ARP OCT 0, 1, 2 или 3
- TAP TEMPO** – Нажимайте на данную кнопку в нужном темпе, чтобы установить темп Арпеджиатора. Минимальное количество нажатий, которое требуется, устанавливается в программном обеспечении. (Примечание: Данная кнопка не будет активирована, если Арпеджиатор был синхронизирован с внешним генератором синхросигналов).
- SUSTAIN / LATCH** – Когда Арпеджиатор выключен, вы можете нажать кнопку SUSTAIN, чтобы текущие зажатые ноты на КЛАВИАТУРЕ звучали непрерывно, их звучание остановится только после отпускания кнопки SUSTAIN. Когда Арпеджиатор включен и данная кнопка активирована, вы можете нажать комбинацию клавиш – Арпеджиатор запомнит их и будет играть дальше даже после отпускания кнопки. Есть несколько способов использовать функцию LATCH:
  - При зажатии клавиш вы можете добавить ещё несколько нот к секвенции, нажав дополнительные клавиши.
  - При отпускании клавиш, отпустите, а затем зажмите новую комбинацию нот, Арпеджиатор запомнит их и будет играть новые ноты.
- PROGRAM** – Нажмите данную кнопку, а затем нажмите одну из клавиш KEYBOARD, на которых отмечено PROG 1, 2, 3 или 4 для вызова пресета с соответственным номером.
- OCTAVE  $\pm$**  – Данные кнопки могут использоваться для изменения диапазона КЛАВИАТУРЫ вверх или вниз на четыре октавы в любом направлении. Когда вы находитесь выше или ниже центральной октавы, будет гореть соответственная кнопка OCTAVE. Нажмите обе кнопки OCTAVE одновременно, чтобы вернуть клавиатуру к установленной по умолчанию центральной октаве.

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕДАКТОРА

### ЗАПУСК РЕДАКТОРА

Прежде чем открывать программное обеспечение редактора, подключите LPK25 к вашему компьютеру.

После открытия программного обеспечения редактора вам будет необходимо выбрать LPK25 в выпадающем меню начального экрана, а затем щёлкнуть «Done».



- Для пользователей MAC или Windows Vista будет отображено **Akai LPK25**.
- Для пользователей Windows XP будет отображено **USB Audio Device**. (если у вас есть другие USB устройства, подключенные к вашему компьютеру, которые могут обладать сходными названиями, то вам может потребоваться выбрать каждое из них по очереди до тех пор, пока не будет распознан LPK25).

**ВАЖНО!** При первом использовании программы-редактора, даже если в выпадающем меню уже показано нужное вам устройство, вам все же придется открыть меню и выбрать необходимое устройство. (Эту же процедуру вам понадобится выполнить при перемещении файлов в новое местоположение.) В последующей работе вы просто должны будете щёлкнуть кнопку «Done», если в окошке уже отображено нужное вам устройство.

### ЗАГРУЗКА И СОХРАНЕНИЕ ПРЕСЕТОВ



В программе-редакторе вы можете редактировать, сохранять или загружать нужные пресеты для LPK25 на ваш компьютер. В верхней части окна редактора будут отображены следующие кнопки и поля.

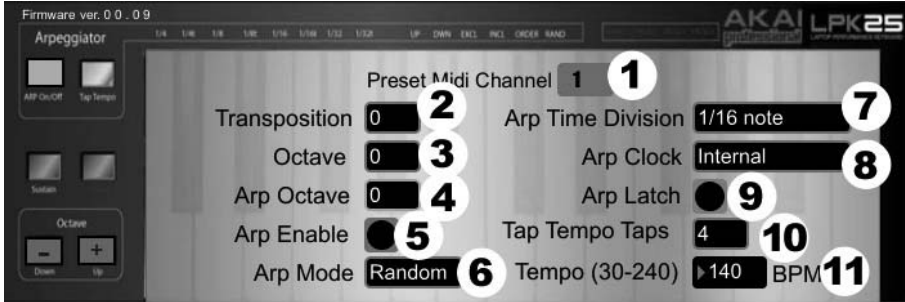
1. **GET PRESET** – Щелкните по этой кнопке для выбора номера пресета на LPK25 (1-4). При выборе пресета на экране будут отображены его настройки.
2. **PRESET #** - Щелкните в этом поле для выбора номера, который будет использоваться текущим пресетом при его загрузке на LPK25 (щелкнув по кнопке COMMIT - UPLOAD).
3. **COMMIT - UPLOAD** – Щелкните по этой кнопке для передачи отображаемого в данный момент пресета на LPK25. Номер этого пресета определяется в поле EDIT PRESET.
4. **SAVE PRESET** – Щелкните по этой кнопке для сохранения отображаемого в данный момент пресета на компьютере.
5. **LOAD PRESET** – Щелкните по этой кнопке для загрузки сохраненного на компьютере пресета. После загрузки на экране будут отображены его настройки.

**Примечание:** При сохранении пресета также будет сохранен и текущий номер пресета PRESET #. При последующей загрузке этого пресета в поле PRESET # будет указан его обновленный номер. Если вы захотите изменить номер пресета до его загрузки на устройство LPK25, просто выберите поле PRESET #, прежде чем щелкнете по кнопке COMMIT - UPLOAD.

#### КОПИРОВАНИЕ ПРЕСЕТА:

1. Загрузите пресет, который вы хотите скопировать из памяти контроллера LPK25, щелкнув по кнопке GET PRESET.
2. Выберите пресет, который хотите копировать в память контроллера LPK25, щелкнув в поле EDIT PRESET и выбрав его.
3. Щелкните по кнопке COMMIT - UPLOAD для передачи скопированного пресета на LPK25.

## РЕДАКТИРОВАНИЕ ПРЕСЕТОВ



В данном разделе описаны редактируемые параметры каждого пресета.

- PRESET MIDI CHANNEL** – Щелкните в этом поле для выбора номера MIDI канала, который будет использоваться контроллером LPK25 для передачи MIDI сообщений при использовании этого пресета.
- TRANSPOSITION** – Щелкните в этом поле и потяните вверх или вниз мышкой (или воспользуйтесь кнопками  $\wedge$  или  $\vee$  на клавиатуре) для изменения транспозиции КЛАВИАТУРЫ LPK25. Вы можете транспонировать клавиатуру на 12 полутонов в любом направлении.
- OCTAVE** – Щелкните в этом поле для выбора установленной по умолчанию октавы для пресета.
- ARP OCTAVE** – Щелкните в этом поле для выбора количества октав (0-3) для диапазона арпеджио. Если это значение больше нуля, то после первого арпеджио в исходной октаве последующие арпеджио будут звучать по нарастающим октавам. После звучания наивысшей октавы (назначенной вами), процесс будет повторяться, начиная с исходной октавы.
- ARP ENABLE** – Щелкните по этой кнопке для включения/отключения Арпеджатора. При включенном Арпеджаторе индикатор кнопки будет гореть красным цветом.
- ARP MODE** – Щелкните в этом поле для выбора режима Арпеджатора.
  - Up** – Ноты будут арпеджированы, начиная с самой нижней ноты и доходя до самой высокой.
  - Down** – Ноты будут арпеджированы, начиная с самой высокой ноты и доходя до самой низкой.
  - Inclusive** — Ноты будут арпеджированы, начиная с самой низкой ноты до самой высокой и обратно. Самые высокие и низкие ноты будут повторно запущены при изменении направления арпеджио.
  - Exclusive** — Ноты будут арпеджированы, начиная с самой низкой ноты до самой высокой и обратно. Самые высокие и низкие ноты не будут повторно запущены при изменении направления арпеджио.
  - Order** – Ноты будут воспроизводиться в том же порядке, в котором были нажаты их клавиши.
  - Random** – Нажатые ноты будут воспроизводиться в случайном порядке.
- ARP TIME DIVISION** – Щелкните в этом поле для выбора временного деления, которое определит, как часто Арпеджатор будет исполнять ноту. Чем меньше выбранное значение, тем быстрее будет арпеджио.
- ARP CLOCK** – Щелкните в этом поле для выбора, будет ли Арпеджатор следовать внутренним часам контроллера LPK25 или внешнему генератору синхросигналов. (Примечание: При выборе синхронизации с внешним генератором синхросигналов, кнопка TAP TEMPO устройства LPK25 будет отключена.)
- ARP LATCH** – Щелкните по этой кнопке для включения/отключения фиксации Арпеджатора. При включенной фиксации кнопка будет красной, а это означает, что ноты будут арпеджированы даже после отпускания клавиши. (Нажмите кнопку ARP ON / OFF для остановки арпеджио.) Если фиксация отключена, то ноты будут арпеджированы только при удержании соответствующих клавиш.
- TAP TEMPO TAPS** – Щелкните в этом поле для выбора минимального количества нажатий (кнопки TAP TEMPO), необходимых для определения и ввода нового темпа Арпеджатора.
- TEMPO** – Щелкните в этом поле и потяните вверх или вниз мышкой (или воспользуйтесь кнопками  $\wedge$  или  $\vee$  на клавиатуре) для изменения текущего темпа Арпеджатора.

## СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПОДДЕРЖИВАЕМЫХ MIDI-СООБЩЕНИЙ

Производитель: AKAI PROFESSIONAL	Модель: LPK25	Версия: 1.00	Дата: 2009.05.15	
		Передано/Экспорт	Распознано/Импорт	Замечания
<b>1. Основная информация</b>				
Каналы MIDI		1-16	1-16	
Номера нот		0-127	0-127	
Смена программы		Нет	Нет	
Отклик выбора банка? (Да/Нет) Если да, то будет отображен список используемых банков в колонке замечаний.		Нет	Нет	
Поддерживаемые режимы: Режим 1: Omni-On, Poly (Да/Нет) Режим 2: Omni-On, Mono (Да/Нет) Режим 3: Omni-Off, Poly (Да/Нет) Режим 4: Omni-Off, Mono (Да/Нет) Multi Mode (Да/Нет)		Нет	Нет	
Динамическая чувствительность включенной ноты (Да/Нет)		Да	Нет	
Динамическая чувствительность выключенной ноты (Да/Нет)		Нет	Нет	
Одинаковое давление на все клавиши (в одном канале) после нажатия (Да/Нет)		Нет	Нет	
Различное давление на разные клавиши после нажатия (Да/Нет)		Нет	Нет	
Изменение высоты тона (Да/Нет)		Нет	Нет	
Активный контроль (Да/Нет)		Нет	Нет	
Сброс системы (Да/Нет)		Да	Нет	
Запрос подстройки (Да/Нет)		Нет	Нет	
Универсальные системные эксклюзивные сообщения: Загрузка семпла (Да/Нет) Запрос устройства (Да/Нет) Загрузка файла (Да/Нет) Настройка MIDI (Да/Нет) Общий уровень громкости (Да/Нет) Общий баланс (Да/Нет) Запись информации (Да/Нет) Включение системы GM1 (Да/Нет) Включение системы GM2 (Да/Нет) Выключение системы GM (Да/Нет) DLS-1 (Да/Нет) Ссылка на файл (Да/Нет) Назначение контроллера (Да/Нет) Клавишное управление инструментом (Да/Нет) Приблизительная/точная настройка (Да/Нет) Другие универсальные системные эксклюзивные сообщения		Нет	Нет	
Системное сообщение о производителе		Да	Да	
NRPns (Да/Нет)		Нет	Нет	
RPN 00 (Чувствительность изменения высоты тона) (Да/Нет) RPN 01 (Точная настройка канала) (Да/Нет) RPN 02 (Приблизительная настройка канала) (Да/Нет) RPN 03 (Настройка выбора программы) (Да/Нет) RPN 04 (Настройка выбора банка) (Да/Нет) RPN 05 (Диапазон глубины модуляции) (Да/Нет)		Нет	Нет	
<b>2. MIDI-тайминг и синхронизация</b>				
Генератор синхронизирующих импульсов MIDI-устройства (Да/Нет)		Нет	Да	
Указатель позиции в партитуре (Да/Нет)		Нет	Да	
Выбор партитуры (Да/Нет)		Нет	Нет	
Запуск (Да/Нет) Продолжение (Да/Нет) Остановка (Да/Нет)		Нет	Нет	
Закодированная временная диаграмма MIDI (Да/Нет)		Нет	Нет	
Протокол MMC (Да/Нет)		Нет	Нет	
Протокол MSC (Да/Нет) Если да, поддерживается уровень MSC		Нет	Нет	
<b>3. Совместимость с расширениями</b>				
Общая MIDI совместимость? (Уровень(и)/Нет) Режим включения питания GM? (Уровень/Нет)		Нет	Нет	
Совместимо с DLS? (Уровень(и)/Нет) (Типы файлов DLS/Нет)		Нет	Нет	
Стандартные MIDI-файлы (Тип(ы)/Нет)		Нет	Нет	
XMF-файлы (Тип(ы)/Нет)		Нет	Нет	
SP-MIDI совместимость? (Да/Нет)		Нет	Нет	

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Количество пресетов:	4
Выходные MIDI каналы через USB:	16
Клавиши:	25 (чувствительных к нажатию)
Входы/выходы:	1 Порт USB-mini
Питание:	< 100 мА, 5 В постоянного тока через USB
Размеры (ш х г х в):	339 мм х 97 мм х 33 мм
Вес:	40 г

**AKAI**  
professional

---

[WWW.AKAIPRO.COM](http://WWW.AKAIPRO.COM)